

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL

CONSERVATOIRE
DE LORIENT
MUSIQUE & DANSE



SAISON MUSICALE
& CHORÉGRAPHIQUE

2016/2017





A PROPOS...

SAMEDI 15 OCTOBRE À 15H

DANSER À LA COUR SOUS LE GRAND RÈGNE

Conférence illustrée par **Naïk Raviart**

Comment se passe un bal sous Louis XIV ? Quel répertoire ? Redevable à quelle évolution depuis la Renaissance ? Dans quel rapport à la musique ? Naïk Raviart, spécialiste de la danse du XVIII^e siècle, tentera de répondre à ces questions en s'attardant sur la danse reine du bal, le menuet. Elle montrera également au cours de cette conférence illustrée, comment l'essence même de l'« honnête homme », cet idéal du siècle, trouve à s'incarner dans la « belle danse ».

Naïk Raviart-Guilcher, danseuse, historienne de la danse, chercheuse, travaille depuis trente ans sur les répertoires des XVII^e et XVIII^e siècles en France et à l'étranger. Naguère responsable d'un enseignement d'histoire de la danse à l'UBO, elle intervient lors de colloques dans différentes structures (CMBV, Mozarteum, Université de Nice), et a été impliquée dans la formation au diplôme d'état en danse.

A noter : projection gratuite du film « Le roi danse » vendredi 4 novembre à 18 h - Médiathèque François Mitterrand.



CONCERT ET BAL



SAMEDI 5 NOVEMBRE À 19H30

BAL BAROQUE À LORIENT

A l'occasion du 350^e anniversaire de la création de Lorient, et de la naissance de Jean-Féry Rebel (1666-1747), compositeur des « *Caractères de la Danse* » (1715), le conservatoire vous invite à un grand bal baroque.

A la suite d'une première partie sous forme de concert proposé par les enseignants de l'atelier de musique baroque du conservatoire, le public lorientais sera invité à entrer dans la danse, seul ou en couple, costumé ou non, sous la direction d'un maître à danser, Adeline Lerme membre de la compagnie Fêtes galantes.

Une immersion dans l'année 1666 par la musique, les costumes, la danse...

Avec :

- > Françoise Gascoin : flûte traversière baroque
- > Christian Moreaux : hautbois baroque
- > Catherine Mülhäuser, Elvira Téton : violons
- > Béatrice Carème-Embrée : alto
- > Emmanuelle Lamarre : violoncelle
- > Jean-Michel Depret : contrebasse
- > Jean-François Nestour : clavecin
- > Percussions : distribution en cours.





A PROPOS...

SAMEDI 10 DÉCEMBRE À 15H

MUSIQUE ET POLITIQUE, L'EXEMPLE DE LA RENAISSANCE

Quels sont les liens entre pouvoir et composition musicale ?

Dans le contexte international actuel où les conflits armés sont très présents, où les fanatismes montent en puissance, cette rencontre invite à se plonger dans l'Europe du XVI^e siècle. Une période où les guerres de religions faisaient rage et qui voyait le développement du mouvement humaniste. Plutôt que d'opposer batailles et philosophie, il sera question de la place des arts et de la culture dans la société, à travers l'exemple d'Albert V de Bavière (dit Albert le Magnifique) et de ses échanges et interactions avec Roland de Lassus (dit Orlando di Lasso).

Co-directeur artistique de l'Echelle, **Charles Barbier** a déjà chanté et dirigé dans plus de 25 pays, du Canada au Japon en passant par le Liban. Après ses débuts à l'Opéra de Paris en juin dernier, la saison 2016-2017 le verra notamment chanter au Mexique ou diriger l'Orchestre Philharmonique de Mongolie.





CONCERT



VENDREDI 16 DÉCEMBRE À 19H30

LES FABULETTES DE NOËL

d'après **Anne Sylvestre**

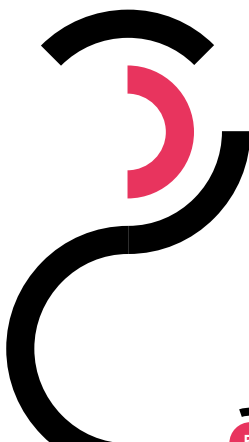
Anne Sylvestre est sans doute la première à avoir proposé un répertoire de chansons originales et populaires à destination des enfants. Dès les années 60, en marge d'une carrière de chanteuse engagée, elle propose ses premières Fabulettes au public qui s'enthousiasme pour ces comptines d'un nouveau genre. Il existe aujourd'hui 18 volumes de Fabulettes.

Un moment tendre et drôle à partager en famille, autour de la magie de Noël.

Avec

- > Mathilde Helleux, chant et flûte,
- > Nicolas Even, accordéon et arrangements.

Spectacle jeune public dès 3 ans



5



CLÉ MUSICALE...

SAMEDI 14 JANVIER À 15H

POPULAIRE L'ACCORDÉON ?

Petite histoire illustrée par **Nicolas Even** et **Gildas Lefaix**

Comment parler aujourd'hui de l'accordéon, instrument populaire par excellence, sans tomber dans les clichés du musette ?

Présent dans la création contemporaine d'avant-garde, l'accordéon est aujourd'hui largement utilisé tant par des artistes de variété que par des groupes dits « alternatifs », dans le jazz, mais également dans le rap ou la musique traditionnelle.

Nicolas Even, accordéoniste, et Gildas Lefaix, batteur, tous deux enseignants au Conservatoire de Lorient, prouveront, s'il le fallait, que le piano du pauvre est devenu incontournable dans le paysage musical d'aujourd'hui.





CONCERT



VENDREDI 20 JANVIER À 19H30

BIENVENUE À BELLEVILLE !

Concert chorégraphié

Quartier où se mêlent les populations venues d'ailleurs pour y travailler, y vivre, s'y divertir...

Quartier qui, au fil des ans, s'est développé et modernisé, où l'on peut encore danser sur une musique réinventée...

Quartier rêvé, où s'entremêlent les sons de l'accordéon, de la clarinette et des machines...

Quartier où se rencontrent les couples, le temps d'un bal...

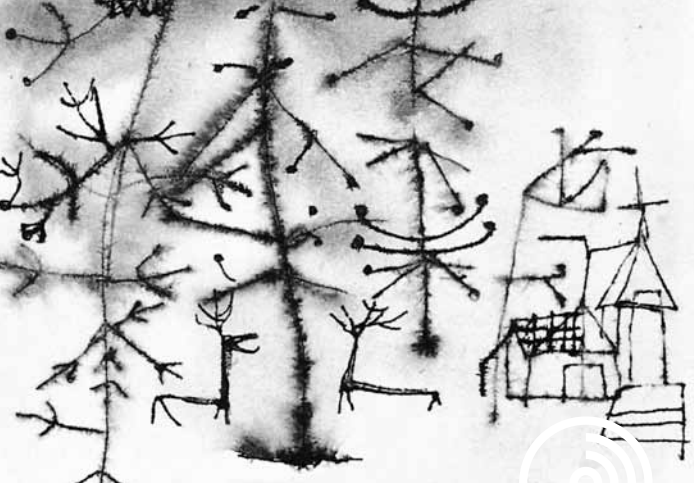
Quartier imaginé, quartier que vous habitez, le temps d'une soirée...

Trois musiciens d'aujourd'hui interprètent à leur manière le répertoire dansant des années 50. Un couple de danseurs se cherche, se rencontre...

Avec :

- > Nicolas Even : accordéon
- > Gildas Lefaix : batterie
- > Thomas Zimmermann ; clarinette
- > Fadil Kasri et Karine Le Bris (C^{ie} Eskemm) : danse
- > Stéphane Brosse : création lumière





CONCERT



VENDREDI 3 MARS À 19H30

INFLUENCES CONFLUENCES

Concert de musique de chambre, œuvres des XX^e et XXI^e-siècles

Europe, Asie, Amérique, les sources d'influence musicale sont multiples. Dans ce programme les compositeurs puisent leur inspiration dans des mélodies traditionnelles, la nature et même les astres. Laissez-vous dépayser par un voyage intercontinental en découvrant les œuvres de compositeurs aux personnalités peu communes.

Avec :

- > Caroline Marçot : chant
- > Françoise Gascoin : flûte
- > Thomas Zimmermann : clarinette
- > Tatiana Nicol : alto
- > Emmanuelle Lamarre : violoncelle
- > Anne Fiard-Vileyn : harpe
- > Roland Nestour : percussions
- > Colette Diard : piano

Programme

- > **Folksongs** de Luciano Berio,
- > **Tierkreis** de Karlheinz Stockhausen,
- > **Vox Balananea** de George Crumb,
- > **Bongo-O** de Roberto Sierra



A PROPOS...



SAMEDI 4 MARS À 15H

MUSIQUES VOCALES CONTEMPORAINES

par **Caroline Marçot**

La musique contemporaine est souvent perçue comme une musique savante, intellectuelle, expérimentale voire difficile. Elle met pourtant en relief les aspects les plus humains de la voix, notamment ses multiples modes de production et son caractère théâtral.

Née à Paris en 1974, **Caroline Marçot** est une compositrice et interprète de musique vocale, en ensemble et en soliste. Pianiste de formation, elle se passionne pour le phénomène sonore dans ses trois dimensions : élaboration, interprétation et perception. Ses productions, généralement axées sur la vocalité, y compris

lorsque l'auteur utilise des instruments, développent assez fréquemment une polychoralité traitée de manière contemporaine. Elle se nourrit également d'éléments divers, particulièrement les polyphonies de type médiéval et Renaissance, mais aussi le chant grégorien ou la musique de J.S. Bach, d'Alban Berg et d'autres références musicales, parfois traditionnelles.





SPECTACLE

VENDREDI 31 MARS À 19H30

MUM 3.0 OU LE JOURNAL D'UNE MÈRE

Devenir mère, être mère, celle qu'on imaginait, celle qu'on sent instinctivement ou celle qu'on ne pensait pas.

Cinq femmes : 2 danseuses, 1 chanteuse, 1 violoncelliste et 1 pianiste pour raconter les textes, les chants, les souvenirs, les paroles, les sensations de la maternité.

Plus beau jour ou souvenir douloureux, le reste de la vie en est modifié, bouleversé, chamboulé. Donner la parole à celles qui souhaitent partager, évoquer, dire leur expérience, ce qui fait d'elles des mères.

Figure de la littérature, du chant et de la philosophie souvent illustrée de manières différentes selon les époques mais unifiée autour du thème de l'amour.

« L'amour de la mère est le seul amour invincible, éternel comme la naissance »,

André Malraux,

La Métamorphose des Dieux.

Avec

- > Laurence Brosse : danse
- > Astrid Le Jeune : danse
- > Mathilde Helleux : chant
- > Emmanuelle Lamarre : violoncelle
- > Stéphane Brosse : création vidéo
- > Marie-Astrid Arnal : piano





CONCERT

VENDREDI 5 MAI À 19H30

VIVALDI À VENISE

Chargé de l'instruction musicale des jeunes filles orphelines de l'Ospedale della pietà à Venise, Vivaldi dispose des conditions idéales pour faire jouer ses œuvres. Cela lui permet de devenir l'un des principaux initiateurs de la forme du concerto pour instruments solistes. Ses concertos les plus connus sont certainement *Les Quatre Saisons* écrites pour violon. Compositeur prolifique, il en a composé des centaines, pour presque tous les instruments, allant du concerto pour un soliste au concerto grosso (un concerto pour un groupe d'instruments solistes). Lors de ce concert, nous explorerons plusieurs formes de concertos.

Au programme :

- > Concerto pour hautbois en do maj,
- > Concerto pour basson en mi min,
- > Concerto pour 2 violoncelles en sol min.
- > Concerto grosso en sol min. pour ensemble à cordes.

Avec :

- > Hélène Souque-Pédron : basson
- > Emmanuelle Lamarre et Ivan Alcalá : violoncelles
- > Christian Moreaux : hautbois
- > Catherine Mühlhauser : violon
- > Estelle Hiron : violon
- > Tatiana Nicol : alto
- > Jean-Michel Depret : contrebasse
- > Jean-François Nestour : clavecin



CLÉ MUSICALE...



SAMEDI 6 MAI À 15H

PRÉSENTATION D'INSTRUMENTS

le **basson**, le **hautbois** et le **violoncelle**

Principal initiateur et promoteur du concerto soliste, Antonio Vivaldi tient une place essentielle dans le développement de la musique classique.

Parmi près de 500 concertos composés par Vivaldi, trente-sept ont été écrits pour basson, une vingtaine pour le hautbois, vingt-sept pour un seul violoncelle et un pour deux violoncelles qui, pour être le seul de son espèce, se révèle vraiment unique tant il concentre les diverses facettes du génie du compositeur.

À l'occasion de la programmation du concert « *Vivaldi à Venise* », les enseignants du conservatoire vous proposent de (re)découvrir ces trois instruments majeurs et parfois méconnus.

Avec :

- > Hélène Souque-Pédron : basson
- > Emmanuelle Lamarre : violoncelle
- > Christian Moreaux : hautbois



Tarifs

Spectacles et concerts :

Tarif : 10 € / Réduit* : 5 € / Gratuit pour les moins de 14 ans.

* La réduction est applicable aux étudiants, aux personnes en situation de handicap, aux personnes inscrites au Conservatoire de Lorient, aux personnes présentant une carte famille nombreuse, et aux personnes en recherche d'emploi, sur justificatif.

Tout au long de l'année, d'autres projets voient le jour au conservatoire

- > « Happy manif », spectacle de danse interactif
- > Rencontres de harpes
- > « Chemins de traverse », par les classes de chant
- > Résidence de création du collectif Multiprises, en partenariat avec la galerie du Faouëdic et le collège Anita Conti pour les classes à horaires aménagés.

Mais aussi :

- > Le Projet «Autour de la guitare»
- > Les semaines de découverte des musiques traditionnelles
- > Les prestations des élèves dans le cadre des « Heures musicales » (le jeudi à 18h) et des « Vendredi C muzik ! » (le vendredi à 19h30) et tant d'autres encore...



Renseignements et billetterie

Conservatoire de Lorient

7, rue Armand Guillemot
56100 Lorient

Tél. 02 97 02 23 00

Fax 02 97 02 21 86

conservatoire@mairie-lorient.fr

Plus d'infos sur le site :
<http://emdl.lorient.fr>

Retrouvez-nous également sur facebook :



Bus : lignes 1, 21, 22, 30, 31, 40, 42, 60
(arrêt Campus Lettres)

